









## L'eretico senza autodafé

ALLA riapertura delle librerie in Roma, dopo le solari feste di Pasqua, il saggio polemico dell'on. Antonio Giolitti, edito da Einaudi col titolo «Riforme e Rivoluzione», era esaurito. Un autentico successo editoriale, determinato, com'è facile immaginare, dalla curiosità quasi morbosa che alla vigilia dell'ultimo congresso del partito comunista si era accesa in tutti i circoli nazionali intorno al giovane deputato comunista di Cuneo, erede di un nome che nel libro della politica nazionale ha, oggi più che mai, un grande peso.

Quando Palmiro Togliatti sbarcò in un porto dell'Italia meridionale, al seguito delle divisioni alleate, per dedicarsi, anima e corpo, alla organizzazione delle forze comuniste, uno dei suoi palini fu quello di accaparrarsi la collaborazione di uomini i quali avessero nomi di risonanza nazionale, nomi che portassero decoro e popolarità ai costituenti quadri del partito.

Per il conseguimento di questo fine poco gli importò che le nuove reclute risultassero prive di notevoli precedenti nella lotta antifascista. Egli pensava, con quella sottile vena machiavellica che è una delle più valide risorse del suo cervello arguto, che i precedenti, quando non esistono, si possono sempre inventare. Importante è arrivare all'obiettivo. Comparvero, così, all'improvviso nei quadri del comunismo — come già nei quadri del fascismo dopo l'altra grande guerra — nomi di personalità che si erano largamente compromessi col regime mussoliniano, magistrati, ufficiali superiori delle Forze Armate, professori di lingua latina, intellettuali, maestri degli Atenei, divi e dive della cinematografia nazionale, scrittori sbocciati nella famosa incubatrice della «mistica fascista», littori acclamati nei concorsi annuali: insomma il fior fiore della intelligenzia italiana.

L'on. Antonio Giolitti non proveniva da questo mondo. Era una recluta, «vergini di servo e di padrone», di codardo trasvolante, un campione purissimo della più fresca e più onnipotente gioventù italiana. Il poter far sapere alle anime timorate, le quali, nel loro segreto, stentavano ad abituarsi all'idea che il comunismo potesse diventare una delle più fondate probabilità della politica nazionale, poter far sapere, dicevamo, che un giovane così a posto, per giunta nipote del grande statista piemontese, aderiva al comunismo, venne subito considerata una delle più favorevoli risorse della propaganda, specie nei piani più elevati della società italiana. Perciò Palmiro Togliatti, da buon psicologo, diede subito a dividere di prediligere a tutti i giovani che si erano quasi impetuosamente affollati allo sportello dell'ufficio tessere del partito. Infatti sino a qualche tempo fa si andava addirittura sussurrando che Antonio Giolitti fosse da considerarsi il «definito» del regime togliattiano, quanto dire lo erede destinato a un giorno alla successione.

Abbiamo fatto in tempo a vedere come le speranze dei giovani andavano un po' alla volta sfiorando con il regime fascista, di mano in mano che la dittatura mussoliniana rivelava le sue manchevolezze e seminare delusioni; facciano, oggi, in tempo a vedere come le speranze dei giovani sfiorano le speranze dei giovani, che dopo la disfatta militare e il crollo del fascismo, avevano accettato con tanto entusiasmo i principi e la tecnica del marxismo-leninismo togliattiano.

I leaders delle Botteghe Oscure oggi hanno ripreso fiato e ostentano sicurezza, spacciando lo slogan che il comunismo è il solo partito italiano il quale possa vantarsi di non essere un ritorno alla «bella epoca» di un'ostentazione priva di reale fondamento. La crisi esiste anche se non la si vede. La disciplina di partito si regge sulla forza d'inerzia. Mancano, al momento, fatti clamorosi che diano la spinta alla defezione. Ma quando i fatti ci furono le defezioni non mancarono.

Comunque dopo gli sfacciatati voltafaccia della classe politica di Mosca, le insurrezioni operaie della Germania orientale e della Polonia, la rivoluzione ungherese, lo stato d'animo della intelligenzia italiana — non è più quello che era. Basta far capolino in alcuni ambienti, dove un tempo si bruciava incenso ai leaders delle Botteghe Oscure, e nelle conversazioni saltellare era diventato addirittura di moda parafarsare gli slogan della retorica mussoliniana (ad es.: «Togliatti ha sempre ragione») per accorgersi che l'aria dei nostri giorni non è più quella di ieri. Nei circoli comunisti l'aria si è fatta pesante anche se il tesseramento si mantiene a un indice più che rispettabile.

Il fedele Antonio Giolitti di ieri è un eretico. Il «definito» che aveva suscitato tante speranze, ha costruito un muro tra sé e il partito. Non ha ascoltato i consigli paterni del maestro: gli ha voltato le spalle. «Riforme e Rivoluzione», dal punto di vista scientifico, è indubbiamente un libro di mediocre valore. Questa è l'unica consolazione che Togliatti può prendersi. Lo scolaro era stato sopravvalutato. Comunque l'eresia rimane: giacché se è vero che il comunismo, come confusamente lo intende Anto-

nio Giolitti, non può sostituire la interpretazione e la prassi togliattiana del marxismo-leninismo, a causa di un ennesimo il quale si smarrisce in un continuo fluire di formule incoerenti e irrazionabili, non è meno vero che il deputato cuneense personifica uno stato di animo di crisi, tanto più grave in quanto non mira all'evasione ma alla revisione interna dei valori e delle formule su cui il partito ha retto sino a oggi la sua organizzazione e impostato la sua complessa attività politica.

Antonio Giolitti si dichiara comunista e respinge inorridito ogni accusa di non esserlo. Rispinge anche l'accusa di «reformismo» grandiosa alla socialdemocrazia, chi rimprovera acerbamente di essere entrato, con i suoi piani di riforme, nell'alveo dell'economia borghese. La socialdemocrazia ormai è legata alla «conservazione del capitalismo». Il suo riformismo non va oltre i fini del conservatorismo economico della classe dirigente che oggi amministra l'Italia. Niente da sperare, quindi, in quella direzione.

D'altra parte il giovane eretico mette l'accento al suo distacco dalla concezione messianica e «massimalista» del comunismo: respinge l'idea e il fatto della dittatura del proletariato; deplorea l'attesa dell'«ora zero», per l'assalto al potere dello Stato, sia diventato un pretesto per giustificare una politica meschina di migliorie salariali, la quale, impovertisce lo spirito del partito e fa impigrir le masse.

Che cosa vuole, allora, questo giovane che crede nel comunismo come un cattolico nell'esistenza del Paradiso, per cui il problema non è di stabilire se il comunismo sia un tipo di società realizzabile per il bene dell'umanità, ma soltanto di scegliere la strada per raggiungerlo, perché l'estrema Tule, la meta delle masse, è soltanto là, nella concezione marxista-leninista del mondo e del suo divenire? Vuole che la «vecchia civiltà» (la civiltà del «nonno Giolitti», naturalmente — n.d.a.) venga «trasformata arricchita e non distrutta», vuole che questa civiltà non debba essere piegata al modello anacronistico della Rivoluzione d'Ottobre, vuole «riforme di struttura» — «strutture», una parola prestigiosa che dice tutto e niente — tendente a obiettivi nei quali si articola l'evoluzione rivoluzionaria per la costruzione di un'economia, di una società, di uno stato socialista; vuole demolire pezzo per pezzo la società capitalistica, in modo che il fiore del proletariato possa incominciare «a conquistare ed esercitare la propria egemonia»; «egemonia» e non «dittatura», perché la vittoria del socialismo «non può fondarsi sulla coercizione, bensì sul consenso consapevole e attivo».

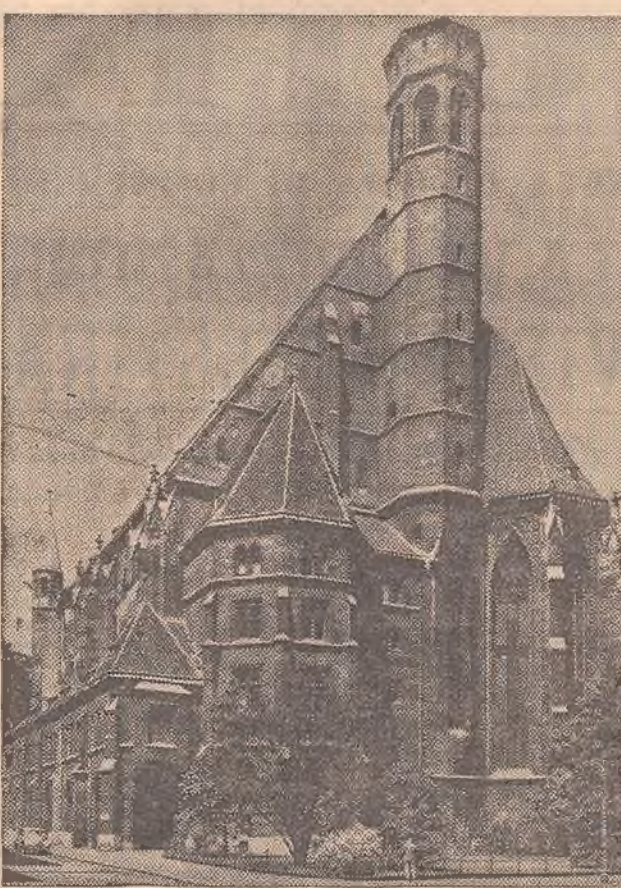
Questa, in sintesi, è la via italiana al socialismo che Antonio Giolitti vorrebbe vedere accettata e propagandata dal partito comunista in cui milita e in cui continuerà a militare; giacché Palmiro Togliatti è un buon incassatore, e non ha tardato a rendersi conto che sarebbe estremamente controproducente elevare al sacrificio dell'«autodafé» un eretico la cui statura intellettuale si è improvvisamente accorciata.

Tutt'al più si potrebbe concludere che nello scrivere «Riforme e Rivoluzione» il giovane deputato cuneense si è staccato dal maestro per accostarsi al nonno. In altri tempi i suoi pensieri sarebbero stati benissimo nella «Critica sociale» di Filippo Turati, che, come ognuno sa, stimava Giovanni Giolitti con animo sincero, e non con i sottintesi machiavellici di Palmiro Togliatti. Riformismo social-giolittiano, insomma; come dire un ritorno alla «bella epoca» di un'Italia democratica, che purtroppo non vedremo più.

Baldo Baldi



Un ritratto giovanile di Claudio Monteverdi



La «Minoritenkirche» la chiesa degli italiani a Vienna

## IL PROGRAMMA DEL XX MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

# L'EVOLUZIONE DEL MELODRAMMA DAGLI ALBORI ALL'OTTOCENTO

Quattro momenti fra i più significativi illustrano il decoro estetico e strumentale dell'opera italiana - Le composizioni di autori moderni

L'impronta del XX Maggio musicale fiorentino, che nonostante le complesse difficoltà sorte dalla recente e tuttora perdurante crisi degli Enti lirici, ha trovato una confortante definizione, può sembrare dettata da accorgimenti e adozioni casuali. Chi conosce invece il pensiero direttivo e le preoccupazioni artistiche del maestro Francesco Siciliani, tendenti alla formazione di un programma indicativo e illustrativo di unità musicale in forma antologica, con le caratteristiche di un gruppo di opere, ciascuna di essi sullo sfondo del proprio secolo, riconosce agevolmente l'intelligente elaborazione e la faticosa e pensosa organizzazione che hanno presieduto e motivato il cartellone della stagione fiorentina. La quale non può e non deve rinnegare la propria tradizione maggioritaria ormai, in modo che il fiore del proletariato possa incominciare «a conquistare ed esercitare la propria egemonia»; «egemonia» e non «dittatura», perché la vittoria del socialismo «non può fondarsi sulla coercizione, bensì sul consenso consapevole e attivo».

## Funzione illuminatrice

Rievocare il pubblico alla conoscenza dei propri valori musicali, che per più di due secoli tennero con la voce, con gli strumenti e con le forme mitologiche, pastorali, eroiche, drammatiche o comiche, in supremazia il nome italiano nelle capitali di tutta Europa, compresa la Russia, significa non soltanto contribuire al consolidamento, per tante parti sfaldato, della nostra cultura musicale, ma anche ritrovare nei stessi, riconoscerli nel linguaggio dei suoi, attraverso i secoli.

Della funzione illuminatrice ed edificatrice dell'opera in musica, vale a dire del suo ethos, il Maggio musicale fiorentino ha voluto anche quest'anno farsi dispensatore con la complicità di un quadro in cui

viene delineato con sottile coerenza il decoro estetico e strumentale del melodramma, dal secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1800, cioè dall'«Orfeo» di Monteverdi del 1607, allo «Ernani» di Verdi del 1844, attraverso Cherubini e Rossini, sono quattro punti fermi del dramma in musica, ciascuno con un proprio linguaggio che risente più o meno l'influsso del secolo che lo precedette e lo sintetizzò, e per il quale, nel 1



## ANCORA FLUIDA LA SITUAZIONE AL COMUNE

## Si stanno cercando le basi per la ricomposizione della Giunta

La Democrazia cristiana potrebbe orientarsi verso un consolidamento del centro con l'appoggio diretto o indiretto del P.R.I. e del P.L.I.

Pur dimissionaria, la Giunta municipale continua a provvedere all'amministrazione civile in attesa della soluzione della crisi, e ieri appunto l'attività al Comune è proseguita normale, mentre il problema del rinnovo della Giunta (invece la segreteria politica, si tratta infatti di puntualizzare la nuova situazione sulla base degli atteggiamenti assunti dai singoli gruppi nella seduta consuntiva di venerdì sera, al termine della quale la dimissionaria del Sindaco e degli assessori sono state unanimemente accettate, ma con l'obbligo per i gruppi di non scontrarsi per ragioni e con intendimenti divergenti).

Più precisamente, si è dibattuto di venerdì ha diviso in tre campi le forze rappresentate in seno al Consiglio: la D.C., che ha fatto il proprio programma di lavoro, ha proposto di tentare una giunta di centro, anche monocolore, cioè di soli democristiani, con un preciso programma amministrativo; il P.R.I. e il P.L.I., che hanno fatto il loro programma di lavoro, hanno proposto di tentare una giunta di centro, anche monocolore, cioè di soli democristiani, con un preciso programma amministrativo; il P.R.I. e il P.L.I., che hanno fatto il loro programma di lavoro, hanno proposto di tentare una giunta di centro, anche monocolore, cioè di soli democristiani, con un preciso programma amministrativo.

## ULTIMO INCONTRO CON LA STAMPA DELL'AVV. PALOMBA

## Avviati a prossima realizzazione gli impianti coperti dello Scalo Legnami

L'opera comporterà un investimento di 300 milioni. Altri importanti progetti per il nostro porto. Il saluto delle autorità

La promozione dell'avv. Paolo Palomba a Direttore generale del Ministero dei Lavori Pubblici ha fatto pensare all'amministrazione locale un ottimo e recente funzionario, ma ha fatto guadagnare a Trieste un sincero amico, che manterrà vivo e fedele l'attaccamento alla nostra città nell'ambito del suo incarico di Direttore generale del Ministero dei Lavori Pubblici.

Da questa suddivisione risulta emerso il contrasto che divide democristiani e socialdemocratici. E da dire di più: proprio dalla D.C. (e anche dal P.R.I.) sono state pronunciate venerdì violente parole contro i due consiglieri socialdemocratici del M.E.N., che i socialisti avanzano e vanno candidando per la nuova Giunta elettorale. Questo che evidentemente approssimano il dissenso.

Biogenera quindi che il P.S.D. rinunciasse alle sue molte pretese, perché i democristiani non ne ricreassero ancora la collaborazione. D'altra parte i socialdemocratici hanno anche preannunciato la loro ostilità ad una futura Giunta monocolore, posizione questa sulla quale si sono allineati pure i comunisti.

Dall'altro lato le posizioni, piuttosto limitate si prospettano la possibilità per la D.C. di formare una Giunta d'urto, con altre forze. Nell'ambito del centro democratico potrebbero esserci partecipi ormai soltanto i liberali, gli uni che non hanno respinto l'invito alla collaborazione. Tuttavia, su un potenziale appoggio la D.C. dovrebbe poter contare anche sui repubblicani, seppure esterni (cioè senza partecipazione diretta nella Giunta) in quanto il P.R.I. non può certo negare l'apporto finora dato alla amministrazione comunale, e specie se i democristiani riusciranno a far prevalere in Consiglio i lavori amministrativi. Basti dire che la D.C. ha dato il suo contributo al bilancio comunale, già elaborato.

## Il sindacalista on. Rapelli a Trieste per il 1.º Maggio

Alle manifestazioni indette dalle ACLI triestine per il Primo Maggio presenzierà l'on. Giuseppe Rapelli, indipendente della Camera e consigliere nazionale delle ACLI. L'illustrazione sindacalista parlerà sul significato della giornata nel corso della cerimonia celebrativa, che avrà luogo al cinema maggiore della Camera di commercio di Trieste alle ore 11.35. In precedenza, i lavoratori assisteranno alla Messa che il Vescovo celebrerà, alle ore 10, nella Chiesa di Sant'Antonio Nuovo. Il programma delle manifestazioni promosse dalle ACLI prevede inoltre l'omaggio ai Caduti del Lavoro che sarà portato da un gruppo di dirigenti socialisti alle ore 11. L'on. Rapelli sarà a Trieste nella giornata di martedì; la mattinata visiterà accompagnato dal direttore amministrativo centrale e dai dirigenti locali dell'ENALAC, alcuni complessi commerciali; visiterà i corsi di Scuola alberghiera a Grado; e in serata, alle 19.30, parlerà nella sala maggiore della Camera di commercio di Trieste alla presenza di una numerosa platea.

## Il Congresso giovanile del PSDI

Si è aperto ieri nella sede del P.S.D.I. l'ottavo congresso della Federazione giovanile socialista, con una relazione del segretario uscente, Arnaldo Pizzoni. Questi ha invitato i giovani ad appoggiare la revisione della politica italiana, suggerita dal laburista e dai socialisti tedeschi, auspicando inoltre che il prossimo congresso nazionale socialdemocratico raggiunga lo scopo di attuare l'unificazione socialista, con la garanzia democratica che il P.S.D.I. dovrebbe dare, aderendo al postulato dell'Internazionale socialista. Nel corso della riunione il segretario del P.S.D.I. ha trattato della crisi municipale, che ha impedito alle manovre convergenti

## Il privilegio speciale ai finanziamenti sul F.d.M.

La Gazzetta Ufficiale dell'altro la Legge 23 marzo 1957 n. 221, portante l'estensione del privilegio speciale in cui si è decretato legislativo 1.º ottobre 1947 n. 1075, ai finanziamenti sul Fondo di rotazione per Trieste e Gorizia. Con questa legge si è data una svolta, per la parità dell'agevolazione del privilegio speciale, la cui mancanza finora impediva un più largo ricorso al Fondo di rotazione, specie da parte della media e piccola impresa industriale.

Un provvedimento la cui importanza è data dal fatto che la concessione del privilegio speciale della Commissione per la Riviera Triestina, presieduta dal prof. Luzzatto Fegiz, l'avv. Guido Sassi, presidente della Sottocommissione finanziaria, ha fatto una relazione sul soddisfacente andamento della raccolta di fondi per il finanziamento della prima fase degli studi deliberati dalla Commissione.

## La scienza e la Sacra Sindone nella conferenza del prof. Corbiglia

Stamane alle 11, nella sala del Circolo della Cultura e delle Arti, via S. Carlo 2, il prof. Giovanni Corbiglia, terrà l'annuale conferenza di titolo "La scienza e la Sacra Sindone". La conferenza, alla quale l'accesso è libero, sarà illustrata dall'oratore con la proiezione di una serie di diapositive.

## UNA RIUNIONE ALLA CAMERA DI COMMERCIO DI TRIESTE PER LA RIFORMAZIONE DELLA RIVIERA TRIESTINA

L'arch. Rogers illustra gli studi urbanistici eseguiti sotto la sua direzione - Concordanza con i progetti elaborati dal Comune

Presso la Camera di commercio di Trieste, giovedì 27, si è svolta una riunione della Commissione per la Riviera Triestina, presieduta dal prof. Luzzatto Fegiz. L'avv. Guido Sassi, presidente della Sottocommissione finanziaria, ha fatto una relazione sul soddisfacente andamento della raccolta di fondi per il finanziamento della prima fase degli studi deliberati dalla Commissione.

Il prof. arch. Rogers ha riferito dettagliatamente sugli studi urbanistici eseguiti sotto la sua direzione, e li ha ampiamente illustrati con diapositive e planimetrie. Dopo aver ricordato la cordiale collaborazione avuta da tutti i gruppi della città, che hanno dimostrato di sentire profondamente l'importanza del problema della Riviera Triestina, il prof. Rogers ha rivolto un particolare ringraziamento al presidente della Commissione, il prof. Luzzatto Fegiz, e al direttore dell'ENALAC, il prof. Sassi, per la loro generosa accoglienza.

La relazione del prof. Rogers è stata seguita da un'attenta discussione, alla quale hanno partecipato gli assessori comunali avv. Marabaglia, ing. Vianini e dott. Rinaldi, nonché l'ing. Badolati, il quale ha espresso la sua opinione sulla possibilità di realizzare il progetto del prof. Rogers, che è stato approvato all'unanimità.

## Messa in suffragio per i Caduti della Guardia Civica

In suffragio degli appartenenti alla Guardia Civica caduti in combattimento, deceduti nel lager nazista, i sacerdoti della parrocchia di S. Antonio Nuovo, hanno celebrato venerdì 27, alle ore 19.30, una messa in suffragio.

## Una protesta comunista

Il Comitato centrale del partito comunista e la sua segreteria, hanno inteso di protestare presso il Ministero della P. I., il Provveditorato agli Studi e il Preside del Liceo "Eduardo" per il fatto che si siano omessi i nomi di Eugenio Curci e di Pino Tomassini nella lapide che ricorda gli allievi dell'Eduardo caduti per la Patria.

## LE ORE DELLA CITTA'

## Trova la radio

L'esule polea Luciano Stoppi, che gioca malato, solo, pieno di nostalgia per la sua terra, ha deciso di recarsi a Trieste, per poter vedere finalmente appagato il suo desiderio di possedere un appartamento in questa città.

## Concerto bandistico

Stamane dalle 11 alle 13 il complesso bandistico del R. teatro comunale di Trieste, diretto dal maestro Pasquale D'Orto, verranno eseguiti brani d'opera, canzoni e musica vari.

## Helene Curtis garantisce

Una Casa di fama mondiale per le sue progredite ricerche nella cura dei capelli. Helene Curtis, garantisce "Enden", il nuovo shampoo per il trattamento antiodore, che cura i capelli, li rende lucenti e li protegge dall'azione nociva di agenti esterni.

## Nozze Vizzini-Compare

Il giovane scrittore contrattista Enzo Vizzini, a coronamento di un geniale sogno d'amore, conduce stamane alle 11.30, nella Chiesa di S. Maria della Pace, la sposa Bianca Maria Compare. Alle nozze, copre, felicitazioni e auguri.

## Alla Società Ginnastica

oggi, pomeriggio, dalle ore 17 alle 20.30, da danzante studentesco riservato ai soci e studenti, muniti di tessera od invito.

## La camicia da uomo perfetta

è senza dubbio la Famstar bianca, bianca opulenta e fantasiosa, che ha 200 nuovi modelli di colletto, in esclusiva da Doteri, come Italia 5, dove trovate la camicia da uomo perfetta, le cravatte Diva ed Eredited.

## Comperiamo gioie

argenteria ed oggetti artistici. Massima riservatezza. Gioielleria Marzari, largo Barriera Vecchia 13, tel. 24.969, dalle ore 10-19.

## Dolce e amaro

vanno perfettamente d'accordo e sono ugualmente apprezzati quando li presenta il rinnovato BAR URBANIS in piazza della Borsa, dove si serve caffè, con miscela "Excelsior" preparato dalla nuova "Excelsior" automatica, con tutta la maestria di propria fabbricazione.

## Comunioni, cresime, nozze

L'assortimento più completo di bomboniere, partecipazioni, inviti, biglietti, programmi del complesso "Pippo", sarà esposto per alcuni giorni al cantiere della Radio-TV Corrado Lojaco, che per l'occasione, presenterà al pubblico triestino le ultime novità nel campo della musica leggera.

## I vostri regali

sceglieteli con buon gusto e convenienza fra i tantissimi che vi offre l'orologeria-orficeria Oscar Canarutto, via della Torre 2 (tel. 24671).

## Corso di lingua inglese

Per il nuovo corso teorico-pratico di lingua e fonetica inglese, rivolti a tutti, l'orologeria-orficeria Oscar Canarutto, via della Torre 2, corso è aperto a tutti.

## Guerrina Divi

Ne danno il triste annuncio i genitori, le sorelle MARIA e ANITA, il cognato, i nipotini, e i parenti tutti. I funerali avranno luogo lunedì 29 corr. alle ore 10 della cappella dell'Ospedale maggiore.

## Guerrina Divi

Le sottoscritte famiglie, nella impossibilità di farlo singolarmente, ringraziamo con questo mezzo tutte quelle gentili persone che hanno preso parte al nostro immenso dolore per la scomparsa del nostro caro.

## Ricevimento a Duino

S. A. S. il Principe Raimondo della Torre e Tasso ha ricevuto ieri al Castello di Duino coloro che negli ultimi quattro anni, hanno beneficiato del Premio di Borsa istituito dal Principe stesso in favore dei meritevoli del Comune di Duino Aurisina. Essi erano accompagnati dal Sindaco del Comune, avv. F. Dusan, e dal vice, avv. S. Vito.

## Assemblea della DC a S. Vito

L'assemblea generale del sod della Sezione D.C. di S. Vito, indetta domenica 7 aprile, riprenderà i suoi lavori oggi, nella sala dei Padri Francescani della Madonna del Mare. L'assemblea ha all'ordine del giorno l'elezione del direttivo sezione e dei delegati al prossimo congresso provinciale democristiano. Le votazioni, dire che nella giornata odierna, continueranno anche nel pomeriggio e nella serata di domani lunedì.

## MOSTRA FILATELICA DI RAGAZZI

## Una preziosa scuola la raccolta di francobolli

Pregevoli collezioni presentate da giovani - Una felice integrazione delle nozioni scolastiche su argomenti diversi

Sembra ormai diventata un luogo comune l'affermazione secondo cui la filatelia costituirebbe un notevole contributo all'istruzione dei giovani che abbiano praticato questa originale "espediente" dei variopinti rettangoli dattilati, avrebbe - a quanto comunemente si afferma - l'occasione d'imparare molte cose utili, sicché il fatto di collezionare francobolli integrerebbe le sue nozioni scolastiche. La validità di questa affermazione ci viene invece illustrata in modo inequivocabile dalla Mostra filatelica giovanile che l'Associazione filatelica triestina ha allestito in questi giorni nella sede sociale di piazza San Giovanni 1.

Sulla possibilità per i ragazzi di farsi una cultura, proprio attraverso questa forma dilettante, che persegua infatti la conoscenza di questa originale "espediente" di stampati rettangolari dattilati, non si può che essere d'accordo. Il frutto più prezioso del lavoro di alcuni collezionisti di francobolli, che persegua infatti la conoscenza di questa originale "espediente" di stampati rettangolari dattilati, non si può che essere d'accordo. Il frutto più prezioso del lavoro di alcuni collezionisti di francobolli, che persegua infatti la conoscenza di questa originale "espediente" di stampati rettangolari dattilati, non si può che essere d'accordo.

## Sussidi ai profughi nel mese di maggio

L'Ente comunale di assistenza informa che il pagamento dei sussidi ai profughi nell'ambito di via Manzoni 8 avrà inizio giovedì 2 maggio e proseguirà nei giorni successivi nel seguente ordine: cognomi con lettera: A B nei giorni 2 e 3; C D E nei giorni 4 e 5; F G H I nei giorni 6 e 7; J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z nei giorni 8 e 9.

## Nella Galleria Tergesto

è stato ieri aperto, con l'intervento del Sindaco e di esponenti del partito socialista, il nuovo centro cittadino di arricchimento di un moderno ed elegante locale, che i vari cittadini triestini hanno realizzato a tempo di primato. Non faranno la solita elezione di nomi, basti dire che sono stati tutti bravi, che il locale è bello e confortevole, che il servizio è ottimo, che il prezzo è basso, che la cucina è buona, che il personale è efficiente, che il locale è ben tenuto, che il locale è ben tenuto, che il locale è ben tenuto.

## Da «ITAL»

In Corso Italia 21 (Tel. 33463) è prorogata sino all'esaurimento l'ormai famosa Fiera del cristallo della perla, con i suoi tanti espositori di nuovi modelli di orologi, di bracciali, di gioielli, di accessori, di regali, di regali, di regali.

## Asta di beni immobili

Si rende noto che nel giorno di sabato 2 maggio, P. V. alle ore 16, presso gli Uffici del Comune di San Canzian d'Isone, in Fiemme, un gruppo di beni immobili, di natura segreta, da effettuarsi su carta legale e da esibire in busta chiusa, del seguente beni immobili di proprietà comunale:

## Fiera del televisore

I migliori televisori presentati alla Fiera di Milano, sono presenti in vendita a Trieste presso la Ditta RADIOBACHELLI di via Pascoli 24, telefono 30652, la quale pratica speciali concessioni di rendere possibile a chiunque l'acquisto. Particolari facilitazioni di pagamento sono interessate. Speciali sconti Fiera per vendite a contanti. E' un'occasione della quale bisogna approfittare; E' nel vostro interesse.

## Corrado Lojaco a Trieste

Da domani alla Birreria Terza Dreher, oltre al consueto brillante programma del complesso "Pippo", sarà esposto per alcuni giorni il cantiere della Radio-TV Corrado Lojaco, che per l'occasione, presenterà al pubblico triestino le ultime novità nel campo della musica leggera.

## I vostri regali

sceglieteli con buon gusto e convenienza fra i tantissimi che vi offre l'orologeria-orficeria Oscar Canarutto, via della Torre 2 (tel. 24671).

## CAVALLAR

OROLOGI ORFICERIA RIPARAZIONI

## Angela Vatovaz ved. D'Elia

Ne danno il triste annuncio le figlie, i figli, i generi, le nuore e i nipoti. I funerali seguiranno oggi 28 corrente, alle ore 10.45, dalla cappella dell'Ospedale maggiore.

## Guerrina Divi

Le sottoscritte famiglie, nella impossibilità di farlo singolarmente, ringraziamo con questo mezzo tutte quelle gentili persone che hanno preso parte al nostro immenso dolore per la scomparsa del nostro caro.

## Ricevimento a Duino

S. A. S. il Principe Raimondo della Torre e Tasso ha ricevuto ieri al Castello di Duino coloro che negli ultimi quattro anni, hanno beneficiato del Premio di Borsa istituito dal Principe stesso in favore dei meritevoli del Comune di Duino Aurisina. Essi erano accompagnati dal Sindaco del Comune, avv. F. Dusan, e dal vice, avv. S. Vito.

## Assemblea della DC a S. Vito

L'assemblea generale del sod della Sezione D.C. di S. Vito, indetta domenica 7 aprile, riprenderà i suoi lavori oggi, nella sala dei Padri Francescani della Madonna del Mare. L'assemblea ha all'ordine del giorno l'elezione del direttivo sezione e dei delegati al prossimo congresso provinciale democristiano. Le votazioni, dire che nella giornata odierna, continueranno anche nel pomeriggio e nella serata di domani lunedì.

## MOSTRA FILATELICA DI RAGAZZI

## Una preziosa scuola la raccolta di francobolli

Pregevoli collezioni presentate da giovani - Una felice integrazione delle nozioni scolastiche su argomenti diversi

Sembra ormai diventata un luogo comune l'affermazione secondo cui la filatelia costituirebbe un notevole contributo all'istruzione dei giovani che abbiano praticato questa originale "espediente" dei variopinti rettangoli dattilati, avrebbe - a quanto comunemente si afferma - l'occasione d'imparare molte cose utili, sicché il fatto di collezionare francobolli integrerebbe le sue nozioni scolastiche. La validità di questa affermazione ci viene invece illustrata in modo inequivocabile dalla Mostra filatelica giovanile che l'Associazione filatelica triestina ha allestito in questi giorni nella sede sociale di piazza San Giovanni 1.

Sulla possibilità per i ragazzi di farsi una cultura, proprio attraverso questa forma dilettante, che persegua infatti la conoscenza di questa originale "espediente" di stampati rettangolari dattilati, non si può che essere d'accordo. Il frutto più prezioso del lavoro di alcuni collezionisti di francobolli, che persegua infatti la conoscenza di questa originale "espediente" di stampati rettangolari dattilati, non si può che essere d'accordo.

## Sussidi ai profughi nel mese di maggio

L'Ente comunale di assistenza informa che il pagamento dei sussidi ai profughi nell'ambito di via Manzoni 8 avrà inizio giovedì 2 maggio e proseguirà nei giorni successivi nel seguente ordine: cognomi con lettera: A B nei giorni 2 e 3; C D E nei giorni 4 e 5; F G H I nei giorni 6 e 7; J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z nei giorni 8 e 9.

## Nella Galleria Tergesto

è stato ieri aperto, con l'intervento del Sindaco e di esponenti del partito socialista, il nuovo centro cittadino di arricchimento di un moderno ed elegante locale, che i vari cittadini triestini hanno realizzato a tempo di primato. Non faranno la solita elezione di nomi, basti dire che sono stati tutti bravi, che il locale è bello e confortevole, che il servizio è ottimo, che il prezzo è basso, che la cucina è buona, che il personale è efficiente, che il locale è ben tenuto, che il locale è ben tenuto, che il locale è ben tenuto.

## Da «ITAL»

In Corso Italia 21 (Tel. 33463) è prorogata sino all'esaurimento l'ormai famosa Fiera del cristallo della perla, con i suoi tanti espositori di nuovi modelli di orologi, di bracciali, di gioielli, di accessori, di regali, di regali, di regali.

## Asta di beni immobili

Si rende noto che nel giorno di sabato 2 maggio, P. V. alle ore 16, presso gli Uffici del Comune di San Canzian d'Isone, in Fiemme, un gruppo di beni immobili, di natura segreta, da effettuarsi su carta legale e da esibire in busta chiusa, del seguente beni immobili di proprietà comunale:

## Fiera del televisore

I migliori televisori presentati alla Fiera di Milano, sono presenti in vendita a Trieste presso la Ditta RADIOBACHELLI di via Pascoli 24, telefono 30652, la quale pratica speciali concessioni di rendere possibile a chiunque l'acquisto. Particolari facilitazioni di pagamento sono interessate. Speciali sconti Fiera per vendite a contanti. E' un'occasione della quale bisogna approfittare; E' nel vostro interesse.

## Corrado Lojaco a Trieste

Da domani alla Birreria Terza Dreher, oltre al consueto brillante programma del complesso "Pippo", sarà esposto per alcuni giorni il cantiere della Radio-TV Corrado Lojaco, che per l'occasione, presenterà al pubblico triestino le ultime novità nel campo della musica leggera.

## I vostri regali

sceglieteli con buon gusto e convenienza fra i tantissimi che vi offre l'orologeria-orficeria Oscar Canarutto, via della Torre 2 (tel. 24671).

## CAVALLAR

OROLOGI ORFICERIA RIPARAZIONI



**I rilevanti lavori di modifica delle banchine comportano inevitabilmente una temporanea riduzione dell'efficienza**

**SUCCESSO**  
**mi ama**  
**ANGELI**  
**LES SCHNEE**  
**MICROSCOPE**  
SUORA STELEFONICO PERFECTA















# SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

LA QUESTIONE DEL «RIARMO ATOMICO» EUROPEO

## MINACCIA NOTARIASSA ALLA GERMANIA OCCIDENTALE

Indignata reazione a Bonn per l'ingerenza sovietica negli affari interni della Repubblica federale - Ignorato il colloquio di Adenauer con Smirnov

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Bonn, 27. Questa mattina a Mosca, l'ambasciatore dell'URSS in Germania Occidentale, Notarissa, è stato convocato dal Ministro degli Esteri sovietico Gromyko: nel corso di un colloquio durato un quarto d'ora, quest'ultimo ha consegnato una nota diplomatica, il cui testo, com'è ormai pessima abitudine del Cremlino, è stato reso noto in serata da Radio Mosca.

Il documento sovietico affronta il tema del riarmo atomico della Germania Occidentale, sottolineando la totale responsabilità assunta da coloro che oggi guidano i tedeschi su tale strada. La nota sovietica dichiara che il Governo di Bonn è disposto ad accordarsi sulle sue posizioni occidentali sulla opportunità di eliminare dal territorio della Repubblica di Bonn la presenza di armi nucleari, siano esse di fabbricazione tedesca o no.

La dotazione di armi nucleari alla Bundeswehr dice la nota - indicherebbe un'atteggiamento inaccettabile alla riunificazione nazionale del popolo germanico.

La nota sovietica afferma che la dotazione di armi atomiche le forze armate della Germania Ovest significa esporre il popolo e il territorio tedesco-occidentale ad un terribile pericolo, che non troverebbe riscontro nelle calamità sperimentate in passato dal popolo germanico, aggraverebbe drasticamente la tensione internazionale sul continente ed accrescerebbe il pericolo di una guerra. «Tale pericolo - sottolinea il documento - è aumentato soprattutto dal fatto che il territorio della Repubblica di Bonn è disponibile per lo stanziamento di armi nucleari appartenenti alle forze armate occidentali, con la conseguenza che in caso di guerra la Germania Occidentale, diventerebbe l'obiettivo immediato di rappresaglie mediante l'impiego di tutti i tipi di armi moderne».

La nota aggiunge che esprime una grave accusa: «che questa dichiarazione della Unione Sovietica come un tentativo di minaccia a carico della Repubblica Federale tedesca, «la quale non è stata redatta col desiderio di intimidire l'Occidente, ma soltanto con il desiderio di richiederne l'adozione sulla vera natura di quanto sta accadendo attualmente in Europa».

Il Governo federale, ricevuto per telefono da parte del testo della nota, ha pubblicato una dichiarazione ufficiale in cui il documento sovietico è definito una massiccia minaccia di guerra, tentativo di intervento negli affari interni della Repubblica federale. La dichiarazione di Bonn non nasconde indignazione e sorpresa. Quest'ultima è dovuta - dice il Governo federale - al fatto che nel colloquio di due giorni fa con l'ambasciatore Smirnov, l'onorevole Adenauer ha tenuto conto esauriente la posizione tedesca sul problema del riarmo nucleare.

Adenauer - si ricorda - disse all'ambasciatore che la Germania Occidentale non possiede armi atomiche di alcun genere e non ha fatto richiesta di ottenerle; che la Germania Occidentale non è favorevole a che si creino altre potenze atomiche oltre a quelle già esistenti, perché ciò renderebbe più difficile arrivare a un disarmo nucleare controllato; che la Germania Occidentale farà tutto ciò che è in suo potere perché si arrivi a tale scopo.

«La nota di Mosca - conclude la dichiarazione - ignora tutto quello che è stato detto nel colloquio tra Adenauer e Smirnov e non ha altro scopo che il tentativo di indurre con la minaccia nella situazione interna tedesca, a prendere una decisione che non è in linea con la politica sovietica».

Adenauer, in realtà, se volesse davvero adoperarsi per il disarmo nucleare, avrebbe ogni opportunità di farlo nel corso dei lavori della Conferenza di Londra, appositamente convocata. A Bonn alcuni osservatori ritengono che questa nuova mossa possa rappresentare una svolta nella politica sovietica verso la Germania occidentale. Da quando esiste la Repubblica federale, si rievoca, il Governo sovietico non ha mai avuto un linguaggio così duro e ostile. E' probabile che l'iniziativa di Mosca segna un arresto nel riarmo nucleare russo-tedesco di cui si erano avuti segni dall'inizio della corrispondenza tra Bulganin e Adenauer. Forse anche l'accordo commerciale fra i due paesi sarà rinviato.

E' giudicato molto importante il passo della nota sovietica in cui il riarmo nucleare della Germania Occidentale è indicato come particolarmente pericoloso per il fatto che la Repubblica federale è l'unico Stato europeo il cui Governo chiede pubblicamente la revisione delle attuali frontiere. A taluni osservatori sembra stesero di potere concludere che i timori di Adenauer che l'Unione Sovietica abbia scelto la strada di accordarsi con le potenze occidentali a spese della Germania abbiano sempre più ragione di essere.

Ferruccio Troiani

Nel quadro della difesa atlantica

DUE LANCI DI RAZZI

sull'altipiano di Asiago

Roma, 27

Una esercitazione di lancio di razzi avrà luogo il giorno 28 sull'altipiano di Asiago. L'esercitazione divisa in due parti,

prevede il lancio di due razzi «Honest John», eseguito da reparti del 510° battaglione razzi della SETAF di stanza a Vicenza. Il reparto inquadrato nella forza tattica del Sud Europa, eseguirà, il lancio a scopo dimostrativo per gli ufficiali superiori della NATO, sottolineando appunto i compiti della stessa SETAF nel quadro della difesa atlantica. Notevole importanza, acquisita da manovre, per il fatto che la prima volta, nel campo delle esercitazioni terrestri parteciparono alle operazioni reparti del nostro esercito.

Assisterà alla prova a fuoco un gruppo di giornalisti. Il lancio del primo razzo sarà preceduto per gli ospiti da una breve illustrazione dei compiti affidati al nuovo tipo di arma. Successivamente, sempre nella stessa giornata i giornalisti saranno ammessi a visitare il materiale d'impiego. Indi quando i presenti avranno raggiunto nuovamente i posti di osservazione assegnati dal comando, si procederà all'esecuzione del secondo lancio.

Per un'opera di teatro

IL PREMIO NAPOLI '56

a D'Errio e Sembrino

Roma, 27

La commissione giudicatrice del Premio Napoli per il 1956, ha deciso di assegnare il premio a D'Errio e Sembrino. La commissione, composta da 11 membri, ha votato a scrutinio segreto. Il premio è di 1 milione all'opera «Le Forze di Dio» di D'Errio, e di 500 mila all'opera «Le Forze di Dio» di Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

ha deciso di assegnare il premio

a D'Errio e Sembrino.

La commissione giudicatrice

del Premio Napoli per il 1956,

AMMINISTRANDIERA ALLA FIERA DI MILANO

## OTTIMISMO PER IL MERCATO COMUNE

Quest'anno si sono avuti 4 milioni di visitatori

Milano, 27

Stamane alle 11,30, il «Dakota» bianco-argento del Presidente del Consiglio accompagnato dal Ministro Vigorelli e Cortese e dal Sottosegretario Folchi, si è quindi recato nella vicina sala Pirelli ove era in corso il convegno degli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

L'arrivo del Presidente del Consiglio - giunto a Milano per essere presente alle cerimonie di chiusura della Fiera campionaria - è avvenuto in forma privata. Sul piazzale che si stende davanti agli hangar l'attenderono il Prefetto Folchi, Alberti Lenti, il Questore, dott. Ripandelli, il Ministro del Lavoro on. Vigorelli, e il generale Giovanni Pezzani comandante la prima zona aerea territoriale. Con i quali erano schierati tre elicotteri del Centro di soccorso aereo di Frosinone, giunti al Forlanini per pommeriggio.

Subito dopo l'atterraggio del «Dakota», On. Segni è stato brevemente a conversare con i presenti. Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

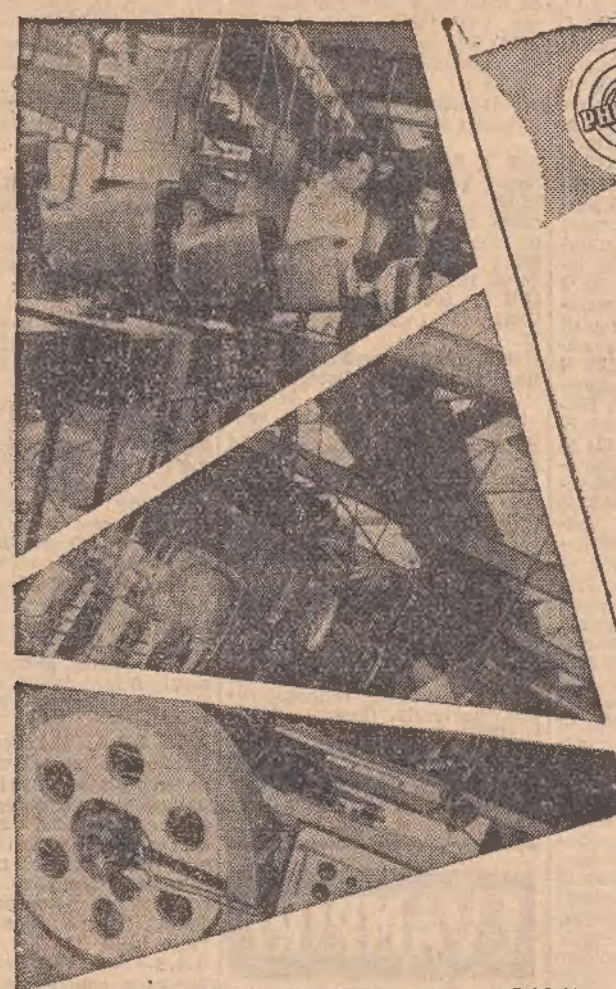
Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

Il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani. Vivamente applaudito dal presenti, On. Segni ha preso posto con i Ministri al tavolo della presidenza per ascoltare la relazione del presidente della confindustria, dott. De Michelis. Prima di lasciare la sala il Presidente del Consiglio ha fatto un breve saluto di benvenuto agli imprenditori italiani.

PIANINO piastra metallica corda incrociata ottimo stato vendesi. Telefono 4024, 4025, 4026, 4027, 4028, 4029, 4030, 4031, 4032, 4033, 4034, 4035, 4036, 4037, 4038, 4039, 4040, 4041, 4042, 4043, 4044, 4045, 4046, 4047, 4048, 4049, 4050, 4051, 4052, 4053, 4054, 4055, 4056, 4057, 4058, 4059, 4060, 4061, 4062, 4063, 4064, 4065, 4066, 4067, 4068, 4069, 4070, 4071, 4072, 4073, 4074, 4075, 4076, 4077, 4078, 4079, 4080, 4081, 4082, 4083, 4084, 4085, 4086, 4087, 4088, 4089, 4090, 4091, 4092, 4093, 4094, 4095, 4096, 4097, 4098, 4099, 4100, 4101, 4102, 4103, 4104, 4105, 4106, 4107, 4108, 4109, 4110, 4111, 4112, 4113, 4114, 4115, 4116, 4117, 4118, 4119, 4120, 4121, 4122, 4123, 4124, 4125, 4126, 4127, 4128, 4129, 4130, 4131, 4132, 4133, 4134, 4135, 4136, 4137, 4138, 4139, 4140, 4141, 4142, 4143, 4144, 4145, 4146, 4147, 4148, 4149, 4150, 4151, 4152, 4153, 4154, 4155, 4156, 4157, 4158, 4159, 4160, 4161, 4162, 4163, 4164, 4165, 4166, 4167, 4168, 4169, 4170, 4171, 4172, 4173, 4174, 4175, 4176, 4177, 4178, 4179, 4180, 4181, 4182, 4183, 4184, 4185, 4186, 4187, 4188, 4189, 4190, 4191, 4192, 4193, 4194, 4195, 4196, 4197, 4198, 4199, 4200, 4201, 4202, 4203, 4204, 4205, 4206, 4207, 4208, 4209, 4210, 4211, 4212, 4213, 4214, 4215, 4216, 4217, 4218, 4219, 4220, 4221, 4222, 4223, 4224, 4225, 4226, 4227, 4228, 4229, 4230, 4231, 4232, 4233, 4234, 4235, 4236, 4237, 4238, 4239, 4240, 4241, 4242, 4243, 4244, 4245, 4246, 4247, 4248, 4249, 4250, 4251, 4252, 4253, 4254, 4255, 4256, 4257, 4258, 4259, 4260, 4261, 4262, 4263, 4264, 4265, 4266, 4267, 4268, 4269, 4270, 4271, 4272, 4273, 4274, 4275, 4276, 4277, 4278, 4279, 4280, 4281, 4282, 4283, 4284, 4285, 4286, 4287, 4288, 4289, 4290, 4291, 4292, 4293, 4294, 4295, 4296, 4297, 4298, 4299, 4300, 4301, 4302, 4303, 4304, 4305, 4306, 4307, 4308, 4309, 4310, 4311, 4312, 4313, 4314, 4315, 4316, 4317, 4318, 4319, 4320, 4321, 4322, 4323, 4324, 4325, 4326, 4327, 4328, 4329, 4330, 4331, 4332, 4333, 4334, 4335, 4336, 4337, 4338, 4339, 4340, 4341, 4342, 4343, 4344, 4345, 4346, 4347, 4348, 4349, 4350, 4351, 4352, 4353, 4354, 4355, 4356, 4357, 4358, 4359, 4360, 4361, 4362, 4363, 4364, 4365, 4366, 4367, 4368, 4369, 4370, 4371, 4372, 4373, 4374, 4375, 4376, 4377, 4378, 4379, 4380, 4381, 4382, 4383, 4384, 4385, 4386, 4387, 4388, 4389, 4390, 4391, 4392, 4393, 4394, 4395, 4396, 4397, 4398, 4399, 4400, 4401, 4402, 4403, 4404, 4405, 4406, 4407, 4408, 4409, 4410, 4411, 4412, 4413, 4414, 4415, 4416, 4417, 4418, 4419, 4420, 4421, 4422, 4423, 4424, 4425, 4426, 4427, 4428, 4429, 4430, 4431, 4432, 4433, 4434, 4435, 4436, 4437, 4438, 4439, 4440, 4441, 4442, 4443, 4444, 4445, 4446, 4447, 4448, 4449, 4450, 4451, 4452, 4453, 4454, 4455, 4456, 4457, 4458, 4459, 4460, 4461, 4462, 4463, 4464, 4465, 4466, 4467, 4468, 4469, 4470, 4471, 4472, 4473, 4474, 4475, 4476, 4477, 4478, 4479, 4480, 4481, 4482, 4483, 4484, 4485, 4486, 4487, 4488, 4489, 4490, 4491, 4492, 4493, 4494, 4495, 4496, 4497, 4498, 4499, 4500, 4501, 4502, 4503, 4504, 4505, 4506, 4507, 4508, 4509, 4510, 4511, 4512, 4513, 4514, 4515, 4516, 4517, 4518, 4519, 4520, 4521, 4522, 4523, 4524, 4525, 4526, 4527, 4528, 4529, 4530, 4531, 4532, 4533, 4534, 4535



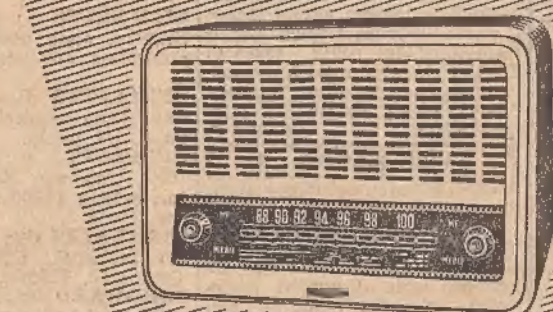


## VENTICINQUE ANNI DI GRANDI SUCCESSI

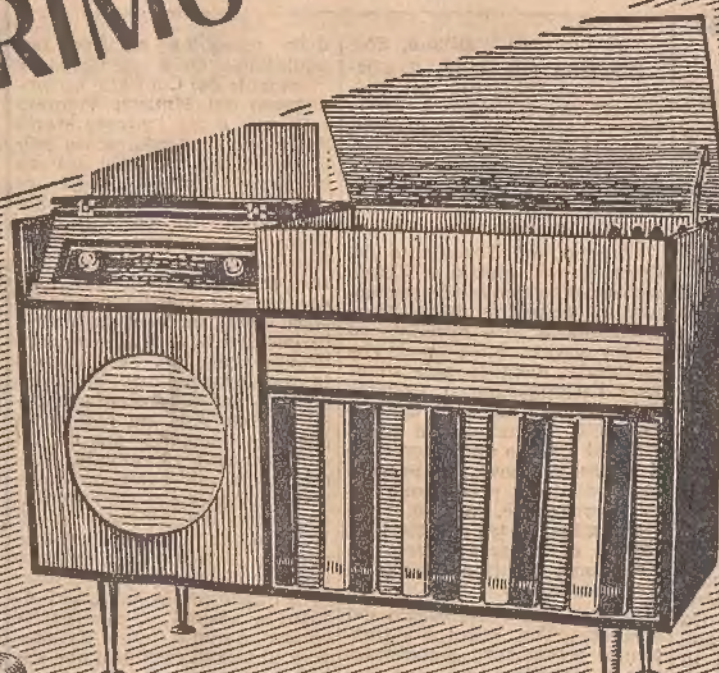
Sono 25 anni che il nome "Phonola" è sinonimo di progresso tecnico. E infatti a questa industria che si devono molti dei perfezionamenti della tecnica radiofonica nazionale. Chi non ricorda le famose serie di apparecchi Phonola che costituiscono altrettante tappe fondamentali della produzione italiana? La serie Transoceanica, ad esempio, con la quale venivano per la prima volta messi in vendita apparecchi radio con ricezione di onde corte e scala parlante; o la serie Alata (primi apparecchi a telecomando); o la serie Trasportabile (primi apparecchi trasportabili con funzionamento a batteria); o la serie Autoradio (primi apparecchi autoradio con telecomando).

Anche oggi la Phonola conferma la sua posizione d'avanguardia presentando la grande novità dell'anno: il televisore a schermo orientabile che, oltre alle doti di praticità, vanta un'inconfondibile linea, rispondente in pieno alle esigenze di razionalità e di armonia del moderno arredamento.

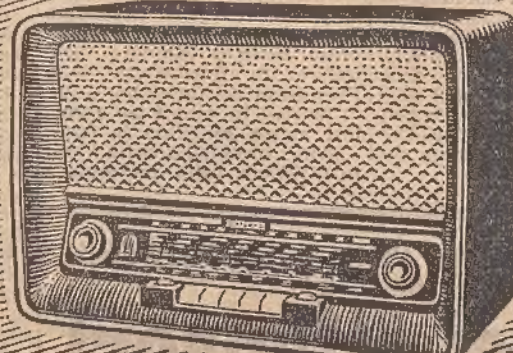
Mod. 5589 - "Personale", 5 valvole.



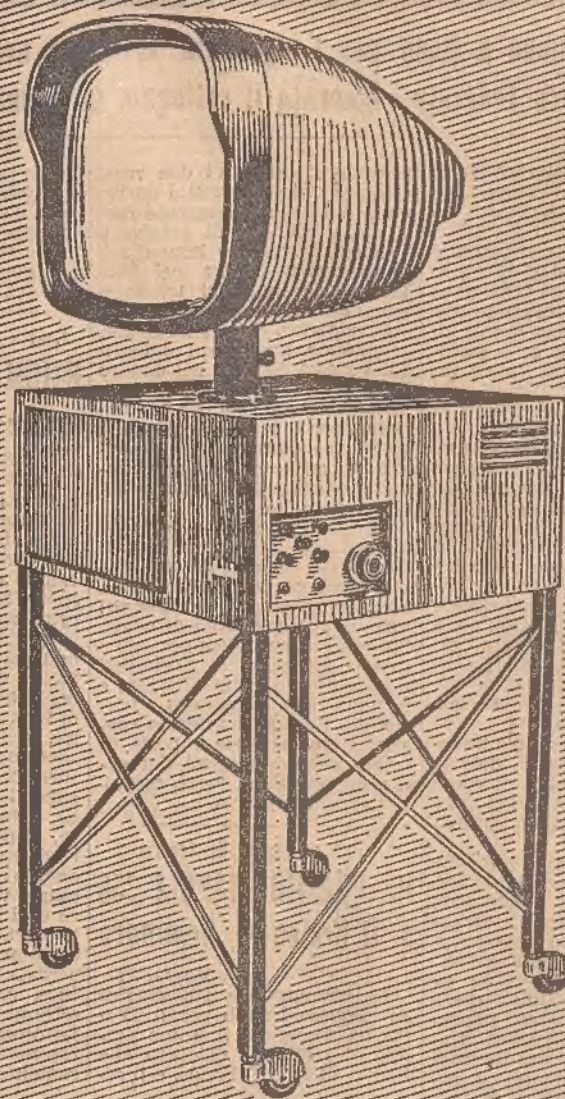
Mod. 667 - Sei valvole, MF.

FIMI  
S.p.A.

Mod. 816 A - Radiofono "alta fedeltà" - MF.



Mod. 661 - Classe Anie MF.



Mod. 1718 - Schermo da 17" orientabile.

**APPARTAMENTI** condominio, corso costruzione, via Giuliana, soleggiatissimi, 1 - 2 - 3 - 4 stanze, cucina, bagno, ripostiglio, poggolo, riscaldamento centrale a nafta, facilitazioni pagamento prenotarsi. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**APPARTAMENTI** da tre a quattro stanze e accessori, e locali d'affari, Campo S. Giacomo, venditori con facilitazioni di pagamento. Geom. Cernuschi, via Carducci 10, tel. 33094. 63933 S.

**APPARTAMENTI** in condominio, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**APPARTAMENTI** in condominio via Giulia, costruzione iniziata, soleggiatissimi da due, tre, quattro, cinque stanze, servizi moderni, ampi poggiole, centralina, ascensori venditori. Telefonare 29120, dalle 17 alle 19.30. 11608 S.

**APPARTAMENTI** condominio soleggiati centrali continuano le prenotazioni. Impr. costruzioni Mario Marenco, via Antonio Caccia 3, ore 17-20. 11556 S.

**APPARTAMENTI** in costruzione consegna settembre ottime condizioni venditori. Telefono 61130. 11631 S.

**APPARTAMENTI** signorili, condominio, consegna luglio, 3 stanze, bagno, accessori, riscaldamento centrale a nafta, mutuo ventennale. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**APPARTAMENTI** condominio corso costruzione, 2 - 3 stanze, soggiorno, cucinino, bagno, poggolo, facilitazioni pagamento, venditori Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**APPARTAMENTI** condominio corso costruzione, 2 - 3 stanze, soggiorno, cucinino, bagno, poggolo, facilitazioni pagamento, venditori Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**APPARTAMENTI** paraggi Batimonti, legge Aldisio, 3 stanze, cucina, poggiole, servizi, prenotarsi Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**APPARTAMENTI** ultimi condominio occupati 3 - 4 - 5 stanze, paraggi Viale XX Settembre venditori Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**APPEZZAMENTI** piccoli di terreno, per costruzione villa a Grignano, soleggiatissimi vista splendida venditori Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**APPARTAMENTO** occupato 2-3 stanze, II-III p., acquistata al garage Giardino. Cassella 11594 S UPI.

**APPARTAMENTO** condominio libero 5 vani, 1.400.000 venditori. Via Giustiniani 8, mezzanino, dalle 10 alle 12, tutti i giorni. 11528 S.

**APPARTAMENTO** in villa a Grignano, occupato, 5 stanze, bagno, accessori, garage, riscaldamento, poggolo, giardino, splendida vista mare venditori Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**APPARTAMENTO** soleggiato Fiammone quattro vani accessori terrazza altri giulia, Rozzoli, San Giacomo, pronta entrata, venditori ATEC Goldoni 1. 55 S.

**AUTORIMESSA** moderna, in costruzione, capacità 100-120 automobili, zona provvista, venditori in condominio. Tel. 35-004. 1193 S.

**APPARTAMENTO** condominio venditori libero 2 camere cucina bagno telefono escluso mediatore. Via S. Marco 35-TV. 11545 S.

**APPARTAMENTO** pronta entrata tre camere cameretta servizi venditori. Telef. 61130. 11691 S.

**CASA** cinque stanze giardino, orto, Aurisina venditori. Amministrazione Leporini, Torbiana, ca. 14. 44131 S.

**CASA** 4 vani più bagno, cucina, lavatoio, mq. 600 vigneto venditori. Furlan, S.M.M. Inf. n. 320. 63953 S.

**CASA** 7 vani liberi, 6000 mq. terreno Rolando 5.500.000 venditori anche separatamente o tutti. Telef. 63953, feriat 13-14. 63947 S.

**CASSETTA** con orto, telefono 65588 dalle 10 alle 12. 11636 S.

**CONDOMINI** costruzione moderna via Media 1-2-3 stanze venditori, facilitazioni pagamento. Agenzia Montina, Caccia 3. 11630 S.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CONDOMINI** in costruzione, corso costruzione, paraggi Rolando, 3 stanze, cucina, accessori, 40% in contanti, saldo pagamento 10 anni venditori. Amm.ne Stabili Carli, S. Maurizio 4.

**CASSETTA** periferia o condominio libera entrata acquisto. Cassella 11536 S UPI.

**CONDOMINIO** libero, 2 camere, cucina, venditori. S. Gervasio 3, i p. (via dell'Isola), informazioni fam. Barnabè Campi. Esi 59, giorni feriali, dalle 18 alle 20. 44116 S.

**DISPONENDO** un milione, rimangono condizioni pagamento, acquistarsi 3 camere, camerino, servizi, ecc. esclusa periferia, scambiando mio analogo appartamento adito bloccato. Cassella 11598 S UPI.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**ERIGENDO** edificio via Ghirlandolo appartamenti due, tre stanze accessori poggiole venditori. Informazioni Brunetti piazza Borsa 4. 11618 S.

**GARAGE** 60 macchine venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**MAGAZZINO** nuovo Fabio Severo 50 mq. venditori prezzo irrisorio condizionato. Telefonare lunedì 18-19, al 96350. 63955 S.

**MAGAZZINO** 60 mq. 3 fori centrale venditori 3.000.000. Galleria Rossini, totocalcio. 11624 S.

**MESTRE** centro venditori occasione quattro alloggi nuovi, unico fabbricato, termobagno, lire 12.500.000. Rivolgarsi: G. Rizzoli, tel. 4227. 1191 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**NEGOZI** condominio, contratti liberi, buoni investimenti venditori. Dario, via Roma 13. 63963 S.

**META'** casetta I piano due camere cucina servizi meta' fondo Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**OPICINA** in villa vendiamo appartamento 5 stanze, biservizi, riscaldamento, soffitta al completo, proprio giardino, garage, occasione partenza. Alabarda, S. Spiridione 6. 11650 S.

**PANORAMICO** villa con 22, soggiorno, bagno installato, dipingiole: 1.200.000 contanti. Saldo rate mensili. Alabarda, S. Spiridione 6. 11550 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERINI** (4) camera, camerino, cucina, cantina, appezzamento orto recintato periferia, comodità filobus 20 venditori, occasione. Informazioni: Amministrazione Loy S. Lazzaro 19/L. 21496 S.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**QUARTIERE** camera cucina spazioso rimesso nuovo centro Servola, vendo Redivo, tel. 36407.

**TERRENI:** Grotta, Servola, costiera Barcola - Duino; altri Boschetto, Muggia, lottizzabili, venditori ATEC Goldoni 1. 55 S.

**TERRENO** posizione panoramica m2 270 venditori via Romagna 55, telefono 39238.

**TERRENO** mq. 3270 15 minuti dal centro venditori S. Giacomo Monte 22, Trattoria. 21448 S.

**TERRENO** 2000 mq. Sara D'Amico, scrivere Cassella 11647 S UPI.

**TERRENO** panoramico fabbricato mq. 1000, fermata tranvia ante-Opicina, venditori, permutasi altra combinazione. Cassella 63857 S UPI.

**TERRENO** 700 mq. e L. 850 a San Sabba venditori. Via Servola 130, pasticceria. 63853 S.